



# Technical Rider „Katzbachtaler Revival“

Der Rider ist Bestandteil des Vertrages und muss erfüllt werden.

Änderungen am Equipment müssen mit dem Techniker abgestimmt werden.

Das bereitgestellte Equipment muss sich technisch in einwandfreiem Zustand befinden!

## Techniker Kontakt:

Jens Weber (0172 73 42 307)

## Mischpult (FOH)

Der FOH-Platz ist in der Mitte vor der Bühne zu platzieren um der Tontechnik optimale Bedingungen zu bieten. Außerdem muss dieser Bereich vor dem Zugriff nicht berechtigter Personen und Getränken geschützt sein.

Das Mischpult wird bei Einsatz unseres eigenen Technikers mitgebracht (Digitalpult Behringer X32, Midas M32 oder Yamaha). Ansonsten Mischpult nach Wahl, mit ausreichend Kompressoren, Gates EQs.

## Mindestanforderungen:

- 30 Channels
- 8 Aux Wege (6 pre Fader, 2 post Fader)

## Mikrofone & DI-Boxen

Wie in der Pultbelegung beschrieben.

Ausnahme: Die Mikrofone der Bläser (Trompeten, Posaunen, Saxophone) werden von der Band mitgebracht.

## PA

optimal:

- Line-Array
  - z.B. JBL VRX-932LA oder ähnlich
- Subwoofer
  - z.B. JBL SRX-728S oder ähnlich

mindestens:

- Speaker
  - z.B. JBL SRX-722 oder ähnlich
- Subwoofer
  - z.B. JBL SRX-718S oder ähnlich

Am FOH-Platz muss ein Pegel von 105dBA möglich sein.

Die Front-PA darf keine Limiter haben!

Im kompletten Signalweg dürfen sich keine Feedback Unterdrückungssysteme befinden.

Um Feedbacks zu vermeiden ist die Anlage komplett einzupfeifen.

## Licht

Das Licht muss der Größe des Veranstaltungsortes entsprechen. Ein fähiger Lichttechniker ist zur Verfügung zu stellen.

mindestens:

- 2x 6er-Par64 front
- 2x 6er-Par64 back

## Stage

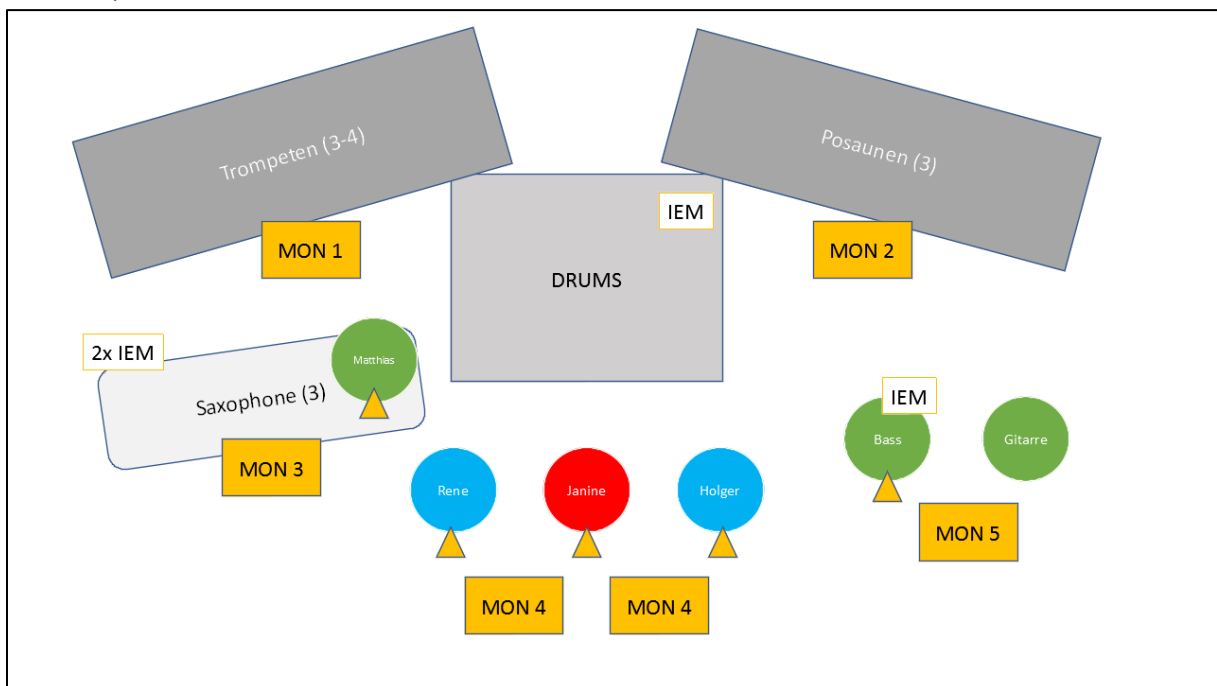
Die Bühne muss so abgesichert werden, dass kein Publikum darauf gelangen kann und keine Gläser darauf abgestellt werden können (Wasser + Strom = Problem).

Unter Umständen müssen zur Sicherheit des Publikums und der Technik, Stagebarriers gestellt werden. Sämtliche Bühnenelemente müssen vor dem Betreten der Musiker auf Ihre Stabilität geprüft und ggf. ausgetauscht werden.

## Podeste

Für Posaunen, Trompeten und Drums werden jeweils 2 Bühnenelemente (2x1m) benötigt. Für die Drums auf Höhe 20 cm im Format 2x2m, für die Posaunen und Trompeten 4x1m auf Höhe 30 oder 40 cm. Aufstellung laut Plot.

## Bühnenplan





## Belegungsplan

Kanal	Instrument	Mikrofon
1	BD	E602/902, Beta52, e901, Beta91 oder vergleichbar
2	Snare	SM57, e604 oder vergleichbar
3	HiHat	KM184, C391, C414 oder vergleichbar
4	Floortom	E604, Beta56, D2 oder vergleichbar
5	Tom links	E604, Beta56, D2 oder vergleichbar
6	(Tom rechts)	E604, Beta56, D2 oder vergleichbar
7	OH links	KM184, C391, C414 oder vergleichbar
8	OH rechts	KM184, C391, C414 oder vergleichbar
9	Bass	D.I.
10	Gitarre	E609/906, SM57 oder vergleichbar / oder D.I. Kemper
11	Gitarre	Stereo D.I. Kemper
12	Trp	Clips werden mitgebracht
13	Trp	Clips werden mitgebracht
14	Trp	Clips werden mitgebracht
15	Trp	Clips werden mitgebracht
16	Pos	Clips werden mitgebracht
17	Pos	Clips werden mitgebracht
18	Pos	Clips werden mitgebracht
19	Barisax	Clips werden mitgebracht
20	Altsax	Clips werden mitgebracht
21	Tenorsax	Clips werden mitgebracht
22		
23	(Akkordeon)	Clips werden mitgebracht
24		
25	Voc Sax	Beta87, e945 oder vergleichbar (gerne drahtlos)
26	Voc Male	Beta87, e945 oder vergleichbar (gerne drahtlos)
27	(Voc Female)	Beta87, e945 oder vergleichbar (gerne drahtlos)
28	Voc Female	Beta87, e945 oder vergleichbar (gerne drahtlos)
29	Voc Male	Beta87, e945 oder vergleichbar (gerne drahtlos)
30	Voc Bass	Beta87, e945 oder vergleichbar (gerne drahtlos)

*Belegung/Mikrofone in Klammern sind nicht immer notwendig.*

## Monitorwege

Weg	Wo	Wie
Mon 1	Trompeten	1-2 Wedges
Mon 2	Posaunen	1 Wedge
Mon 3	Saxophone	1 Wedge
Mon 4	Stage Center	2-3 Wedges
Mon 5	Gitarre	1 Wedge
Mon 6	Drums	IEM
Mon 7	Bass	IEM oder 1 Wedge
Mon 8	Barisax	IEM
Mon 9	Tenorsax	IEM